

## PRAKTIČNI NASVET: USTVARJANJE ZGODBE – USTVARJALNOST

**Avtorji:** Zavod Risa

### **Okvir kompetenc EntreComp: Ustvarjalnost**

Ta praktična dejavnost "Ustvarjanje zgodbe" pomaga razvijati naslednje spretnosti: divergentno razmišljanje.

### **Namen**

Ta literarna dejavnost - literarna igra - pomaga pri oblikovanju aktivnega in pasivnega besedišča. Igra razvija vse elemente divergentnega mišljenja: tekočnost/fluentnost - sposobnost izražanja, fleksibilnost - spontanost, izvirnost - humor, oblikovanje in izražanje idej.

Razvijamo tudi intelektualne spretnosti: doživljanje vsebine, razumevanje vsebine, interpretiranje vsebine.

### **Učni rezultati:**

Učenci bodo znali:

- izražati se ustno ali pisno,
- ustvarjalno obdelovati informacije,
- se zavedati lastnih čustev in občutkov,
- razvijati samorefleksijo,
- se naučijo izražati,
- se naučiti, kako in kdaj uporabiti umetniški premor kot odmor v tišini za razmislek in urejanje vtisov,
- poslušati drug drugega,
- izmenjavati mnenja v razpravi,
- zaupati v ustvarjalni proces, da nič ni slabo, pravilno ali napačno,
- ceniti besedilo,
- združiti elemente v novo strukturo.



## Opis dejavnosti in vaje

### Prvi korak

Uvod: moderator predstavi in razloži potek dela, pojasni splošna pravila, pokaže potrebne materiale, na kratko razloži koncept ustvarjalnosti z različnimi primeri (videoposnetek). Ali pa moderator začne z nevihto možganov (moderator na tablo napiše besedo: ustvarjalnost na tablo, nato pa učenci povedo, na kaj najprej pomislijo, ko slišijo besedo ustvarjalnost). Nato preide na ustvarjalnost na različnih področjih. Na spletni strani moderator uporabi metodo ustvarjalnega branja ali ogled videoposnetkov. Moderator uporabi prvo ustvarjalno pavzo.

Glavni del: moderator vključi radovednost učencev in ustvarjalnost poveže z zanimivo temo. Vpraša jih o primerih ustvarjalnosti doma, v šoli, v ljubezni, pri igranju, pri zabavi, v prostem času. Moderator udeležence povpraša o njihovih interesih in hobijih.

### Drugi korak

#### Vaje:

Pomembno: Učitelj prilagodi delo ciljni skupini.

Učitelj zapiše besede, za katere meni, da jih učenci ne poznajo, nato pa učenci ugotovijo pomen besed.

Predlog: učenci poiščejo sinonime, antonime ...

Ali pa "tekmujejo", kdo bo našel več besed iz iste besedne družine (učitelj poda "koren").

Učenci/učenke naštejejo čim več besed na določeno črko (krepitev besedišča). Učenci se igrajo igro štetja (zvonec - zvoni, zvoni itd.).

Učenci se igrajo igro stopnjevanje (tečem, hitim, hitim ...).

Združenja učencev -na temo dom, glasba, ljubezen, otrok itd. Povejte čim več besed, kolikor se jih lahko spomnite.

#### Faza pisanja

Vsak učenec napiše akrostih svojega imena. Učitelj razloži, kaj je akrostih in kako ga napisati.



človeške lastnosti

delaven

edinstven

nadarjen

radodaren

ambiciozen

### **Ustvarjalno pisanje**

Skupinsko delo. Pri tem bi bilo koristno razpravljati o tem, kaj vse vsebuje zgodba: kraj in čas, glavni in stranski liki, zaplet zgodbe itd. Ustvarjanje kratke in jasne ustne zgodbe skupaj na način, da udeleženci v krogu sestavijo/si izmislijo/ zgodbo. Prvi udeleženec izbere naslov zgodbe. Drugi udeleženec začne zgodbo tako, da pove en stavek, ki je lahko preprost in nedokončan, tako da lahko drugi udeleženec nadaljuje zgodbo. Udeleženci razvijajo zgodbo do poljubnega konca - vsaj 2 ali 3 kroge.

Pisanje zgodbe, pisanje zgodbe na računalnik, gledanje zgodbe na projektorju ali platnu, branje zgodbe, izbira slik, ki se ujemajo z zgodbo, in razprava o zgodbi, delu, posebnih točkah. Moderator vpraša, ali je mogoče kaj spremeniti ali popraviti.

Pogovarjajo se o morebitni objavi zgodbe.



### Tretji korak

Med dejavnostjo mediator/učitelj/ pri učenju ocenjuje vedenje učencev z merjenjem naslednjih parametrov :

Sodelovanje: učenci aktivno sodelujejo.

Moderator si prizadeva pridobiti čim več povratnih informacij od vseh učencev.

Moderator poskrbi, da učenci v tem procesu niso žaljivi.

Paziti mora, da jih ne podcenjuje in od njih ne zahteva preveč, saj lahko zlahka izgubijo zanimanje.

Moderator spodbuja učence, da sami ocenijo napisano zgodbo, in sicer tako, da razpravo. Učenci besedno opisujejo proces ustvarjanja. Moderator jih vpraša za mnenje, lastno oceno, jih spodbuja, da prevzamejo odgovornost za svoje delo in se zavedajo ustvarjalnega procesa. V smislu, da če dodamo pridevnike, postane zgodba bolj zanimiva. Da če vmes dodamo osebo, zaplet zgodbe ... naredimo zgodbo bolj zanimivo. Moderatorjeva ocena ni ocena ustvarjalne zgodbe, temveč usmeritev za izboljšanje zgodbe.

### Metodologija

Potek dela (organizacijska, metodološka in kvantitativna priprava):

- Dejavnosti mentorja

Razložiti, pojasniti, predstaviti, vprašati, usmerjati, voditi, povzeti, povezati, zapisati. Mentor postavlja vprašanja, ne obsoja in ne smeši, spodbuja izvirne zamisli.

- Dejavnosti udeleženca

Učenje, ugotavljanje, poslušanje, odgovarjanje, sodelovanje, razmišljanje, ustvarjanje, izbiranje, spraševanje, gledanje, pisanje, risanje. Metode dela

Individualno delo, skupinsko delo.

### Podporni viri

Tabla, kreda, papir, pisalo, računalnik, projektor, internet, spletni viri.

**Trajanje:** 2uri do 90 minut.



Co-funded by  
the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

## Stopnja usposobljenosti

Level 2	Basic factual knowledge of a field of work or study	basic cognitive and practical skills required to use relevant information in order to carry out tasks and to solve routine problems using simple rules and tools	work or study under supervision with some autonomy	(UK) GCSE Grades D-G, RQF Level 1 Scottish <a href="#">Intermediate 1</a> ; <sup>[2]</sup> (Finland) Lower secondary school
---------	---	--	--	---

### — Level 1 - learning outcomes

Knowledge	Skills	Responsibility and autonomy
Basic general knowledge	Basic skills required to carry out simple tasks	Work or study under direct supervision in a structured context



Co-funded by  
the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.