

## LEÇON : Créativité et apprentissage

**Auteurs** : Zavod Risa

**Cadre de compétences EntreComp : Créativité**

Cette leçon permet de développer la créativité et de stimuler la créativité littéraire.

### Introduction

Dans l'enseignement de la créativité, l'orientation des valeurs de base consiste à cultiver l'esprit créatif et la capacité d'innovation des personnes. L'accent est mis sur la recherche et la résolution du problème de la culture de l'innovation, de l'esprit d'innovation et de la capacité d'innovation des élèves de l'enseignement secondaire dans l'éducation de base. Il est facile de dire "soyez créatifs" ... "innovez !". Mais comment faire ?

Nous pouvons encourager l'innovation et la créativité chez nos élèves en changeant leur vision de ce que signifie être créatif. Nous pouvons considérer la créativité comme un art et la créativité comme la résolution de problèmes. Le mot clé de la créativité est "créer". Il s'agit de relier des idées de différentes manières pour créer quelque chose de nouveau. Il peut s'agir de la création de quelque chose de nouveau pour nous ou de quelque chose de nouveau que le monde n'a jamais vu auparavant.

Dans les arts, nous résolvons des problèmes : comment relier des idées entre elles pour donner une nouvelle tournure à une tâche artistique, une danse, une production théâtrale ou une écriture créative ? Nous faisons également preuve de beaucoup de créativité pour relever les défis de la vie quotidienne. En fait, nous utilisons beaucoup de créativité dans l'apprentissage socio-affectif.

Voici trois façons dont la créativité et l'apprentissage socio-émotionnel vont de pair :

- La gestion de soi inclut la capacité à gérer ses émotions. Lorsque les choses deviennent difficiles, nous devons parfois créer de nouvelles façons de gérer nos émotions. (au lieu de les cacher au monde).
- La conscience de soi est la capacité de comprendre ses propres émotions, pensées et valeurs. Relier nos sentiments, nos valeurs, nos pensées et nos expériences, c'est exactement ce que nous faisons lorsque nous sommes créatifs et que nous relierons de nouvelles idées et expériences d'une manière à laquelle nous n'avons jamais pensé auparavant.



- Les compétences relationnelles sont la capacité d'établir et de maintenir des relations saines.

Les relations demandent du travail, surtout lorsque vous avez des points de vue différents.

sur les choses qui comptent personnellement. Nous devons faire preuve de créativité pour résoudre les problèmes et gérer les conflits de manière constructive. Nous pouvons utiliser une leçon de créativité amusante pour enseigner l'innovation et préparer les élèves à des situations quotidiennes peu familières.

C'est ainsi que nous concevons la créativité :

- La créativité consiste à créer de nouvelles choses
- Nous sommes créatifs lorsque nous résolvons des problèmes au quotidien.
- Nous trouvons toujours des solutions aux

obstacles. Que faites-vous lorsque...

- la vie vous confronte, par exemple, à une pandémie, et vous devez construire une nouvelle normalité ?
- les choses changent constamment entre l'enseignement en classe, l'éloignement physique et l'apprentissage à distance ?
- vous perdez votre emploi et devez trouver un moyen de gagner votre vie ?
- le monde est injuste et le système doit être changé ?
- vous devez réaliser un projet en classe et le professeur vous demande de trouver une idée originale.

Il existe plusieurs conditions pour stimuler la créativité littéraire. L'une d'entre elles est un travail systématique sur plusieurs mois, d'autres peuvent être une situation générale favorable, la motivation et l'intérêt des élèves, un enseignant créatif, suffisamment de temps et d'espace et des relations ouvertes et détendues. En enseignant la créativité, nous pouvons améliorer et stimuler des niveaux de connaissance plus élevés (synthèse-composition, combinaison de l'essentiel en un nouvel ensemble, évaluation).

### **Bibliographie et webliographie**



- Creativity in education : Teaching for creativity development, Danielle E. Kaplan, Psychology Vol.10 No.2, 1 February 2019, DOI : 10.4236/psych.2019.102012
- Creativity and Education, Robina Shaheen, Creative Education Vol.1 No.3, 27 décembre 2010, DOI : 10.4236/ce.2010.13026
- Advances in Creative Education, Archives académiques Conseil d'édition de la recherche scientifique, 8 juin 2022.
- La créativité en classe (en 5 minutes ou moins !), Catherine Thimmesch,
- TEDxUniversitédeStThomas, <https://www.youtube.com/watch?v=nASvlgSOCxw>

### Objet et destinataires

La créativité encourage la capacité à penser de manière divergente, c'est-à-dire avec un esprit ouvert. Avec une pensée ouverte, nous atteignons (selon Guilford) la fluidité du langage - nous sommes plus fluides dans les mots, les idées et l'expression - nous pouvons communiquer plus facilement et trouver de nouvelles idées ; nous sommes plus flexibles - nous sommes plus adaptables et spontanés ; nous sommes plus originaux - nous pouvons trouver des solutions originales, nous pouvons avoir plus d'esprit ; et nous pouvons mieux articuler nos idées et nos pensées.

L'unité d'apprentissage vise à enseigner aux futurs étudiants l'innovation et la créativité, en leur fournissant explicitement une méthode et en promouvant un état d'esprit de croissance.

L'unité d'apprentissage est utile dans divers contextes éducatifs (formation professionnelle, écoles publiques, programmes d'éducation spéciale, apprentissage tout au long de la vie, apprentissage pour les adultes handicapés).

### Résultats de l'apprentissage

Les élèves développent les quatre facteurs de la pensée divergente.

Les élèves développent un vocabulaire plus large. Il développe des qualités intellectuelles : jeu avec les concepts, lecture, compréhension, reconstruction, improvisation, questionnement, autonomie, réflexivité, capacité à combiner les mots de manière originale. Dans la pratique, on constate que les élèves développent également des qualités personnelles : persévérance, gaieté, humour, sociabilité, autonomie, tolérance, enthousiasme, curiosité, etc. Les élèves développent la fluidité de la lecture, la compréhension de la lecture et la capacité à lire de manière critique, à réagir aux textes et



à produire des textes.

### Description des activités d'enseignement et d'apprentissage

L'animateur présente le concept général de la pensée créative, en soulignant pourquoi elle est importante dans chaque profession et dans la vie de tous les jours.

Nous motivons et préparons les élèves à la pensée originale, un processus qui nécessite beaucoup d'encouragements et une atmosphère détendue. Il est important de ne pas juger ou surdiriger le travail créatif et original des élèves. Nous laissons aux élèves le soin de chercher et de trouver le message de la leçon. Nous encourageons leur capacité à expérimenter, à interpréter et à comprendre le texte.

Les apprenants participent ensuite à l'activité pratique "Créer une histoire" : comment créer une bonne histoire à partir d'une histoire non planifiée.

### Ressources de soutien

Lorsque l'on crée une unité d'enseignement axée sur la promotion de la créativité littéraire et que l'on souhaite fournir des conseils pratiques aux enseignants, l'utilisation de vidéos montrant des applications réelles et des approches pratiques peut s'avérer très utile. Voici quelques vidéos et recommandations qui offrent un aperçu pratique de l'enseignement de la créativité en lecture : TED-Ed - "The benefits of a bilingual brain" (Les avantages d'un cerveau bilingue).

**Lien : Les avantages d'un cerveau bilingue,**

<https://www.youtube.com/watch?v=MMmOLN5zBLY>

Cette vidéo TED-Ed explore les avantages cognitifs du bilinguisme et la manière dont il peut améliorer la créativité et la flexibilité cognitive, ce qui peut être appliqué à l'apprentissage des langues et de la lecture et de l'écriture.

**Edutopia - "La créativité en classe".**

**Liens : La créativité en classe,** <https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>



La vidéo d'Edutopia propose des conseils pratiques et des exemples de la manière dont les éducateurs peuvent intégrer la créativité dans leur enseignement quotidien, y compris des stratégies applicables à la lecture.

### TeachingChannel - "Utiliser des tâches créatives pour enseigner la lecture".

Lien : Utiliser des tâches créatives pour enseigner la lecture

[https://www.youtube.com/watch?v=LLH\\_eEMo94o](https://www.youtube.com/watch?v=LLH_eEMo94o)

Cette vidéo montre comment les enseignants peuvent utiliser les devoirs créatifs pour améliorer la compréhension de la lecture et les compétences en alphabétisation en faisant participer les élèves à des activités imaginatives et artistiques.

Boîte à outils pour les enseignants - "Enseigner les stratégies de lecture par les arts créatifs

### Lien : Enseigner les stratégies de lecture par le biais des arts créatifs

[https://www.youtube.com/watch?v=l\\_yuL\\_3ajkw](https://www.youtube.com/watch?v=l_yuL_3ajkw)

La vidéo montre comment les enseignants peuvent utiliser les arts créatifs tels que le théâtre et la narration pour améliorer les stratégies de lecture et le développement de l'alphabétisation en classe. Reading Rockets - "Connecter la créativité et l'alphabétisation

### Lier la créativité et l'alphabétisation

<https://www.youtube.com/watch?v=pleFBAAv6hY>

Dans cette vidéo, des experts expliquent comment la créativité et l'alphabétisation sont liées et donnent un aperçu de la promotion de la créativité dans le contexte de la lecture et des arts du langage. Ces vidéos offrent des exemples pratiques et des stratégies pour intégrer la créativité dans l'enseignement de la lecture, permettant aux enseignants d'encourager et de nourrir efficacement la créativité littéraire de leurs élèves.

**Durée : 1h**

Niveau de compétence :

Level 2	Basic factual knowledge of a field of work or study	basic cognitive and practical skills required to use relevant information in order to carry out tasks and to solve routine problems using simple rules and tools	work or study under supervision with some autonomy	(UK) GCSE Grades D-G, RQF Level 1 Scottish Intermediate 1; <sup>[2]</sup> (Finland) Lower secondary school
— Level 1 - learning outcomes				
<b>Knowledge</b>	<b>Skills</b>	<b>Responsibility and autonomy</b>		
Basic general knowledge	Basic skills required to carry out simple tasks	Work or study under direct supervision in a structured context		



Co-funded by  
the European Union

Le soutien de la Commission européenne à cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations contenues dans cette publication.